

## ▣▣ **Nästa por Ulrica (Roy).**

### **Habitar el umbral entre continuidad e intermitencia**

*Compuesto, escrito, arreglado e interpretado por Juan Hernández y Ángela Hoyos*

Técnica: Grabación de Audio

Formato: CD

Año: 2010

Juan Hernández/ Ángela Hoyos

*Nästa* es una pieza concebida y ejecutada por *Ulrica (Roy)*, proyecto de experimentación artística en el que venimos trabajando desde 2007 y que vincula música y artes sonoras, teatro de movimiento y performance. *Nästa*, grabado entre julio de 2007 y mayo de 2009, es un trabajo ecléctico, difícil de enmarcar en un género específico. En *Nästa*, de un corte a otro pueden cambiar significativamente los patrones rítmicos, los colores armónicos. De la misma manera, cada corte en *Nästa* comporta su catalizador narrativo interno. No buscamos coherencia narrativa para la pieza completa. *Nästa* es *metamorfosis* no lineal. El hilo conductor es lo extra-cotidiano.

*Nästa*, palabra sueca que significa *siguiente*, sugiere sucesivas estaciones y sucesivos recorridos entre estas estaciones. *Nästa* es ilusión de continuidad, pero es realmente intermitencia; es – no es – un oxímoron ¿deliberado?

*Nästa* es una sucesión de ¿canciones? ¿escenas? ¿imágenes? ¡juegos! sonoros virtualmente visuales, inmaterialmente táctiles. Dos participantes – exploradores – nos dividimos o compartimos varios roles: composición, textos, arreglos, voces habladas, síntesis, objetos sonoros, entrevistas, secuencias, grabaciones de campo, edición, distorsión.



“[A] la temperatura y presión terrestres, los Galopantes simplemente hubieran desaparecido, convertidos en una nubecita de gas” (Simak, 2004, pág. 77): Los juegos en *Nästa* asumen una forma que corresponde al medio que habitan. *Nästa* es una grabación de audio. Este es el medio específico. En este medio se encuentra impresa información que ha sido *compuesta y multiplexada* en el estudio de grabación. Allí, en el estudio, lo efímero es aprehendido, la performatividad o la teatralidad son *transducidas*.

“El hombre, sin protección y bajo su forma natural, sería destrozado por la terrible presión de Júpiter” (Simak, 2004, pág. 73): Los juegos en *Nästa* asumen una forma que corresponde al medio que habitan. Fragmentos de *Nästa* se presentan en vivo: convergen los sonidos, los cuerpos – exploradores, en movimiento, estáticos, extáticos –, un coro de objetos-actores andróginos, un sexteto de lámparas halógenas. Música múltiplemente transducida; transmisión *multimodal*.

